

繪本新視界

A MULTICULTURAL WORLD

每個故事，都讓人感動

每個畫面，都讓人驚艷

每個繪本，都讓人更懂得感受不同的文化，更懂得體會不同的生活！

30種體驗，30次美與文化的撞擊

尊重多元文化是現代世界的重要理念，現代人也更有機會面對多元文化，例如跨國公司、國際學校、外籍配偶和勞工等等。《繪本新視界》30冊繪本，無論故事題材、繪畫風格，都反映出世界上不同族群的生活和文化。

6 專家參與，視野新穎

由毛毛蟲兒童哲學基金會創辦人及現任董事長楊茂秀老師，擔任本書顧問；插畫家曹俊彥老師、曹泰容、曹益欣，父子三人聯合撰寫《發現繪本新視界》，從視覺觀點說明每冊繪本的布局、構圖、媒材和色彩。

1 新發表，享譽國際

主要集中於近年發表的世界繪本，其中《星期五的約會》是2009年義大利波隆那國際兒童書展最佳選書榮譽獎，《山姆的叢林之旅》和《漫長的等待》都是2009年與原出版社同步發行。新的繪本，反映出作家對當前世界的觀察。

2 頂尖的藝術價值

全套30冊採用各種精湛插畫技法，例如剪紙、套色、版畫、拼貼、伊斯蘭書法、水彩、油畫等等，多數繪者得過各種獎項，作品廣受世界藝廊收藏。欣賞這些作品，有如參觀藝廊，大開藝術的眼界。

3 傑出的文學創作

有些採故事體，情節簡練，真實與想像交錯；有些採短句，行文如詩。多本受到New York Times《紐約時報》、Publishers Weekly《出版人週刊》、School Library Journal《學校圖書館期刊》、Booklist《美國圖書館協會書單雜誌》、Amazon亞馬遜書店等書評的高度肯定。閱讀這些作品，自然提升文學的素養。

4 深刻的故事主題

「愛是尊重對方」「好東西不必占有」「人的價值」「真正的自己最快樂」「和平」「為家人留出時間」「走出自己的世界」「文化差異的美」……每冊繪本生動有趣，但是背後的主題卻令人回味再三，不論成人或兒童，都能開闊胸襟，增加思考力。

5 繪本世界的聯合國

為呈現《繪本新視界》多元的面貌，向世界各出版社取材，因此不限於英文繪本，還有法文、義大利文、德文、韓文等繪本，以擴展讀者接觸國際繪本的領域。除此之外，繪者的背景也十分廣泛，包括伊朗、以色列、日本、韓國、澳洲、義大利、法國、美國等國家的重量級插畫家。這些繪者的圖畫呈現出豐富的文化元素，例如埃及的壁畫、澳洲的原住民藝術、日本的紙藝術、中國的青花瓷、伊斯蘭的書法等等。不論從哪個角度來看，這套書可說是繪本世界的聯合國。



- ★全套30冊全彩精裝繪本，中英雙語
- ★全套30片雙語CD
- ★1冊繪本導讀與導圖（124頁，全彩）



藍兒

小男孩威爾在森林裡遇見一位小女孩——藍兒。為了幫她找到回家的路，兩人展開一段奇幻的旅程。藍兒能找到回家的路嗎？看澳洲知名當代藝術家蓋·查普曼，如何從一塊精緻的青花瓷盤，構思、營造出《藍兒》一書，優雅且充滿想像與中國風情的畫面。



一起來舞龍

在梅琳生日這天，大家一起想像自己是一條龍，看看是要加上跳跳眼、噴火鼻，還是亮晶晶的鱗片。準備好了嗎？舞龍就要出發啦！《一起來舞龍》是一本好玩、熱鬧、融合了多元文化的繪本，繪者揮灑的筆觸，充分展現出小朋友天馬行空般的創意與趣味。



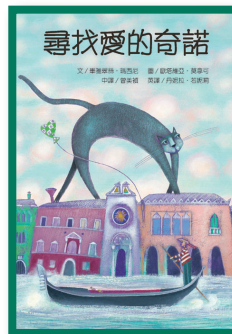
小牛與小黃鳥

小牛和小黃鳥是好朋友，當水牛泡在水裡，或拉著犁為人類工作時，小黃鳥總是在一旁唱著歌……。繪者以中國窗花般的畫面來表現小黃鳥的歌聲，令人驚艷，使整本書充滿了忽大忽小的音樂效果。



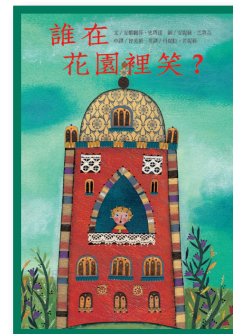
漫長的等待

奧德賽是希臘荷馬史詩中的英雄，他因為特洛伊戰爭遠離家園二十年。他的妻兒在這漫長的等候期間，經歷哪些心路歷程？《漫長的等待》以第一人稱敘述奧德賽的妻子與兒子在這二十年間的辛酸、體悟與成長。曾經榮獲安徒生「義大利最佳插畫家」的插畫家歐塔維亞·莫拿可，以精彩且不落俗的手法，重新詮釋了古希臘的生活與文化。



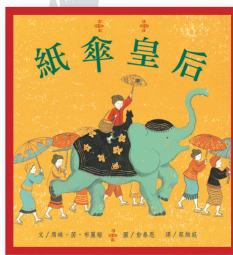
尋找愛的奇諾

愛是什麼？威尼斯的小灰貓「奇諾」要靠自己的力量尋找答案。聰明、獨立的奇諾，不覺得獻上禮物的愛，是真正的愛；不覺得只求「不麻煩」的愛，是真正的愛；不覺得大打出手、用氣力奪取的愛，是真正的愛。那麼，愛到底是什麼？跟著《尋找愛的奇諾》一起出發，發覺愛的真諦；同時從國際知名插畫家歐塔維亞·莫拿可的筆下，一窺威尼斯人的生活。



誰在花園裡笑?

小王子法哈達的城堡，有365個美麗又奇妙的房間，難怪他只想賴在城堡裡……等一等，花園裡是誰的歡笑？原來是花園裡的小男孩，他所享有的陽光、星空、鳥語和花香，能把法哈達從城堡裡「拉」出來嗎？「宅」可不是21世紀才有的現象，這本書以拼貼呈現金碧輝煌的義大利古堡，以及很宅的小王子與花園小男孩美麗的相遇。



紙傘皇后

努特從小就喜歡畫傘，她不喜歡傳統的圖樣，只想畫自己喜歡的大象，但這樣做得不到家人的認同，直到國王來村子裡的那一天……《紙傘皇后》以版畫表現，藉由小女孩畫傘的經過，讓我們認識泰國的手工藝傘，而努特的勇於嘗試，也讓我們領會到真正的美。



麥雅的夢

麥雅作了一個夢。在夢中，她和愛犬男爵、雄鷹金色閃光一起造訪了一個神秘的國度。在這個國度裡，萬物生而平等、人與動物和諧相處……。本書繪者出生伊朗德黑蘭，她以細膩的筆法、大膽獨特的構圖，創造了瑰麗、奇想的《麥雅的夢》。這，真是一個夢嗎？



摺紙大師

石島先生是日本的摺紙大師，但是連著幾天，他陸續發現桌上有別人完成的作品。這些生動的摺紙動物到底是誰做的呢？他將如何面對這個高手呢？《摺紙大師》是利用剪紙與套色作為插畫，書中還有各式各樣的摺紙動物，展現出日本紙的藝術以及「不占有」的人生觀。



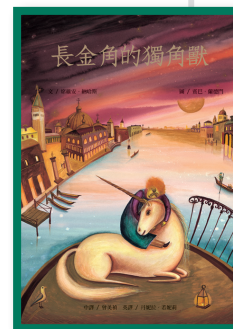
爸爸總在練習法語

離開羅馬尼亞而搬到法國的爸爸，面對著全然陌生的環境，雖然努力學法語，但在他的生活中仍見得到有關故鄉的點點滴滴。《爸爸總在練習法語》描述移民家庭第一代懷鄉的心情，以及第二代複雜的感受。



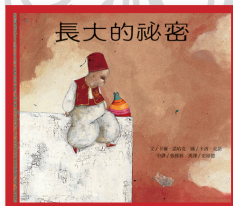
耶誕小羊帕什米納

耶誕節前夕，寶門爸爸從雪地裡帶回小羊帕什米納，這原本是要作為家人的耶誕大餐，但是孩子們卻和小羊發展出感情。貧困的一家人，將如何處理小羊？他們的命運又會有什麼改變呢？耶誕節的意義是愛，有心理學、人類學背景的繪者安琪拉·奇倫貝克，以細膩的插畫風格，為這則故事營造出溫馨氣氛。



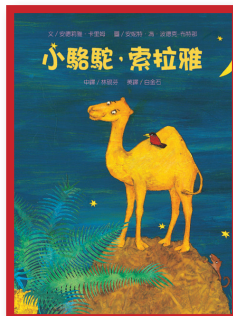
長金角的獨角獸

小男孩尼可洛總想著有隻長金角的獨角獸，陪他一起玩、一起生活，不過他周遭的大人都認為這是白日夢，直到尼可洛去找爺爺，才知道只要去尋找，就會遇見長金角的獨角獸！繪者藉由水彩渲染的方式營造出夢幻般的情境，而在人物造型則仿照東正教聖像的畫法，搭配上威尼斯的風光，讓全書自然流露出似夢似真的古典氣氛。



長大的秘密

個子嬌小、一心想長大的薩爾，在受盡眾人嘲笑之後，決定離家去尋找能幫助他長大的東西，不料一陣風吹來，將他帶向不知名的旅程。到底薩爾有沒有安全回家？能不能發現長大的秘密呢？繪者卡洛·克諾利用明度較高的顏料、造型奇特的人物，營造出一種讓人過目難忘的異國風情。



小駱駝，索拉雅

索拉雅在阿拉伯文裡是小的意思，在這個故事中也一隻小駱駝的名字。她住在沙漠，見到貝都因人的女孩都戴著美麗的項鍊，希望也能擁有一條屬於自己的項鍊。她的想法受到老駱駝的嘲笑，她最後能達成願望嗎？作者安德莉雅·卡里姆是阿拉伯裔德國人，在書中運用了許多用德文拼寫的阿拉伯語，讓讀者更能感受阿拉伯人的文化。



我是阿明

阿明是住在中國青海湖畔的一位老伯，他喜歡幻想各種不平凡的生活：一位英國女王、一隻鱈魚、一個富有的酋長，或是可怕的老巫婆、一頭公牛、戰場上的總司令，甚至是世界的皇帝。但實際上，他最喜歡自己的平凡生活，尤其是天真可愛的孫女南小妹。整篇故事無論文字或是插畫，都充滿了想像力，並帶點幽默和關懷。



羅莎

這是一個真實的故事，發生在美國實施種族隔離的年代。羅莎是一名蒙哥馬利市的黑人婦女，她因為拒絕在公車上讓座給白人而遭到逮捕。這件事激起了黑人的團結，大家相約罷乘公車，以追求正義，後來並發展出長期的黑人民權運動，而金恩牧師便是在此時被推為整個運動的領導人。



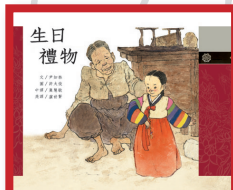
上城，我的家

紐約的上城——哈林區，是個怎樣的地方呢？書中的小男孩說，上城是籃球場、是爵士樂、也是一座舞臺，你覺得是什麼呢？《上城，我的家》藉由一名哈林區小男孩的視角，帶大家走進紐約的上城。繪者以多樣媒材構成畫面，呈現出由多元文化攪和、孕育出來的美國都會。



星期五的約會

每星期五的早晨，父子倆一塊兒悠閒的散步、觀察城市點點滴滴的變化，南地北的聊著各式話題、共度愉快的早餐時光。甜蜜的約會不是情人們的特權，作者以簡單而溫暖的文字，宣揚這種培養父子親情的絕妙方法。同時以帶有美國50年代風格的插畫，營造出一種復古、純真且甜美的氛圍。



生日禮物

福順的婆婆好會做針線，福順也喜歡跟在婆婆身邊，並想像自己穿著各種新衣服的樣子，直到一個特殊的日子，婆婆送她一件彩袖上衣，夢想終於成真！《生日禮物》以接近傳統水墨畫的技法，讓我們欣賞到各式各樣韓國的傳統服飾，以及一對祖孫動人的感情。



最完美的光明節

魯豆家在光明節前夕，聽到教堂的拉比說：「選一件完美的禮物是不容易的，特別是一件會讓人珍惜一輩子的禮物。」這家人得到什麼啟發？將如何準備禮物呢？本書讓我們知道猶太人如何度過光明節，作者曾寫好幾本有關猶太文化的優良書籍，在1997年獲得猶太圖書館協會頒發「雪梨泰勒創作成就獎」。



無聲的音樂

巴格達的少年阿里，喜歡踢足球、聽音樂，更要練習書法，但正如他的偶像——書法大師雅古德，他們都生活在戰火的威脅下，和平，真的會到來嗎？本書的繪者本身就是語言學家，並且曾在阿富汗學習阿拉伯書法，因此書中的阿拉伯書法，既像圖畫，又像音樂，伴隨著故事情節的發展，並呈現出獨特而美麗的伊斯蘭藝術。



茹比唱藍調

茹比的大嗓門讓她成了鄰居、同學之間的「頭號不受歡迎人物」。誰能幫茹比一把？大嗓門真的只是茹比的「負擔」？而非「財富」？南非重量級繪本作家尼奇·達利，以活潑、幽默的筆觸，傳達「天生我才必有用」的正向概念，只要你找到對的方法去運用它。



仙人掌湯

當一群飢腸轆轆的士兵們，來到一個什麼食物都不給的小鎮時，他們如何填飽肚子呢？《仙人掌湯》是一個分享的故事，在許多不同文化中都有類似的故事。本書充滿濃濃的墨西哥風情及趣味，繪者經常造訪墨西哥，書中某些陽光普照的場景便是在當地繪製完成的。



想飛的努克

努克一直很想變成跟爸爸一樣偉大的獵人，但爸爸總是說他年紀還小，因此他想變成藥鹿、野兔和野雁的孩子，他想和野雁一起飛翔……《想飛的努克》是以北極圈為場景，故事中有當地的動物，當地的住民生活。想想看，努克羨慕野雁，而野雁又羨慕努克什麼呢？



尋水的魔法師

道奇一家人正處在乾旱季節，面臨無水可用的窘境。後來，道奇不顧姊姊和妹妹的嘲笑，決定學從爺爺的方法去尋水，他真的能找到水源嗎？《尋水的魔法師》讓我們體會澳洲乾旱的大地，人們如何生活，而故事中的尋水方法正是當地原住民流傳至今的傳統方法，由專業的巫師執行。



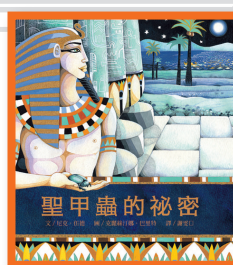
山姆的叢林之旅

山姆的奶奶住在叢林裡，他喜歡去奶奶家，但他不喜歡叢林。有一晚他睡著了，卻在夢裡的叢林醒過來，原本的叢林都一一變了樣，而他在夢境中找到與叢林的相處之道。《山姆的叢林之旅》繪者是澳洲知名的原住民畫家，作品廣受世界藝廊收藏，書中他以強烈的點、線作出繽紛的裝飾效果，極富原住民色彩。



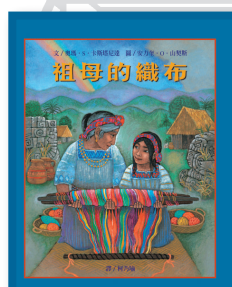
萊拉的祕密

肯亞小女孩萊拉，有一個「天大的祕密」，一個只有爺爺、萊拉和天上的雨水才知道的祕密。《萊拉的祕密》帶領我們看見非洲大陸，人們艱苦卻充滿活力的生活樣貌、肯亞馬賽族人美麗的服飾與文化，以及小女孩萊拉體貼、勇敢、獨立又不居功的德行。



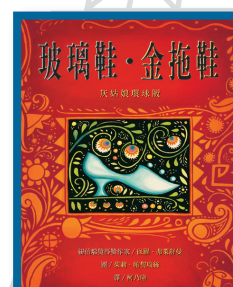
聖甲蟲的祕密

這是一則關於古埃及聖甲蟲的故事，由牠自述埃及王子認識的經過，並在千鈞一髮之際拯救了王子。繪者克麗絲汀娜·巴里特，利用古埃及壁畫中的文字、符號、裝飾等元素，讓這本書充滿濃厚的埃及氛圍。她運用透視技巧，營造出陵墓中錯綜複雜的空間感，讓整本書猶如舞臺般，將劇情一幕幕呈現在讀者面前。



祖母的織布

瓜地馬拉的小女孩和祖母為趕赴嘉年華會，兩人日以繼夜編織傳統紋飾的手織品。但嘉年華會上充斥著各式各樣工廠製的服飾、用品，看來光鮮、誘人，會有人向她們買傳統的手織品嗎？繪者安力奎·山契斯出生於多明尼加，對中南美洲的馬雅文化十分熟悉，利用許多傳統的符號、紋飾，讓讀者對馬雅文化有更多的體會。



玻璃鞋·金拖鞋

本書刻意打破灰姑娘的刻板印象，灰姑娘不再只是美國迪士尼卡通中的女孩，她可以是世界上各個國家的一個女孩：墨西哥、伊拉克、韓國、日本、中國、印度、波蘭，甚至是非洲辛巴威……。作者曾榮獲紐伯瑞獎，他匠心獨運的創作這本書，開啟大家的想像空間，突破一般以歐美文化為中心的思維，而善於民間藝術的繪者，也用心的將各國的傳統服飾和代表性的文化元素，呈現出來。

★法國國際童書研究中心優良選書

★2006年美國凱迪克獎銀牌

★科瑞塔·史考特·金恩圖書獎

★科瑞塔·史考特·金恩圖書獎(插畫獎)

★艾茲拉·傑克·李茲插畫新人獎

★2007年《紐約時報》年度最佳繪本

★2009年義大利波隆那國際兒童書展最佳選書榮譽獎