



韓國國立中央博物館
National Museum of Korea
大韓民國·首爾

金邊國立博物館
Phnom Penh National Museum
柬埔寨·金邊

芝加哥科學與工業博物館
Museum of Science and Industry
Chicago 美國·芝加哥

拉斐爾·拉爾科·埃雷拉考古博物館
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera
秘魯·利馬

肯亞國立博物館
National Museums of Kenya
肯亞·奈洛比

那不勒斯國立考古博物館
Museo Archeologico Nazionale di Napoli
義大利·那不勒斯

加拿大皇家提爾爾古生物學博物館
Royal Tyrrell Museum of Palaeontology
加拿大·德爾赫斯特

秦始皇兵马俑博物館
Museum of the Terra-cotta Warriors and Horses of Qin Shihuang
中國·西安

大英鐵路博物館
National Railway Museum
英國·約克

九州國立博物館
Kyushu National Museum
日本·福岡

德意志博物館
Deutsches Museum
德國·慕尼黑

開羅埃及博物館
Egyptian Museum, Cairo
埃及·開羅

日本國立科學博物館
National Museum of Nature and Science
日本·東京

日本國立民族學博物館
National Museum of Ethnology
日本·大阪

世界的民族博物館
The Museums of World Ethnology
日本·大阪

巴基斯坦國立博物館
National Museum of Pakistan
卡拉奇·巴基斯坦·拉合爾

安納托利亞文明博物館
Anatolian Civilization Museum
土耳其·安卡拉

曼谷國立博物館
National Museum Bangkok
泰國·曼谷

衛城博物館
Acropolis Museum
希臘·雅典

世界的偉人博物館
The Museums of World Great Features

京都國立博物館
Kyoto National Museum
日本·京都

法國國立自然史博物館
Muséum National d'Histoire Naturelle
法國·巴黎

以色列國立博物館
The Israel Museum, Jerusalem
以色列·耶路撒冷

都靈埃及博物館
Museo Egizio di Torino
義大利·都靈

世界的天文太空博物館
The Museums of Astronomy & Space in the World

京都國立博物館
Kyoto National Museum
日本·京都

法國國立自然史博物館
Muséum National d'Histoire Naturelle
法國·巴黎

以色列國立博物館
The Israel Museum, Jerusalem
以色列·耶路撒冷

都靈埃及博物館
Museo Egizio di Torino
義大利·都靈

世界的天文太空博物館
The Museums of Astronomy & Space in the World



歡迎蒞臨博物館 一起推動博物館的教育

東京代官山的蔦屋書店是全世界最美的20家書店之一，2013年我懷著朝聖的心情走進這家書店，迎面而來的是書香與咖啡香。在悠閒的氣氛中，我來到書店中的雜誌通道，上千種的日本雜誌沿道展開，當中有一本雜誌強烈的吸引我。這本創刊號的封面上，以花崗岩雕刻的拉美西斯二世，雙眼垂視，嘴角帶著微笑，讓我怦然心動。這座石像有三千多年的歷史，當時是怎樣的一雙手在雕刻，而這位石像主人又有怎樣的故事……如今它靜靜立在大英博物館，背後又有怎樣的歷史？這就是《世界的博物館》中文版的緣起。就如書中介紹的文物般，每一件背後都有辛苦的製作，這套書也是如此。首先是原出版者朝日新聞出版公司，必須一一與世界各地的博物館聯繫取得授權，甚至親自派人攝影。由於要網羅全世界最具代表性的博物館，歐亞非都選入了各有特色的博物館，包括敘利亞、以色列等中東國家的博物館。其次是中文版的製作，由於圖片的授權牽涉廣泛，費時也費錢。但我們仍鍥而不捨的與日方聯繫，終於取得中文版權。在翻譯上，特別邀請有相關背景的資深譯者，並盡力列出原文或英文，以便讀者進一步搜尋。

「我希望讓所有人接觸作品時會怦然心動，對作品的時代背景有興趣，了解是什麼觸發創作者的靈感。」湯瑪斯·郝凡館長曾對大都會美術館這樣期許。進入博物館的世界，絕非只是文物欣賞。沉浸在這50本中的博物館，透過一件件文物的介紹，讓人對於不同文化有更深刻的體會和接納，同時對於過去的事件能進一步反思。期許暢談文化率先來推動博物館的教育。希望藉由《世界的博物館》，讓大家拓展生命的視野，成為胸襟寬廣的世界公民。

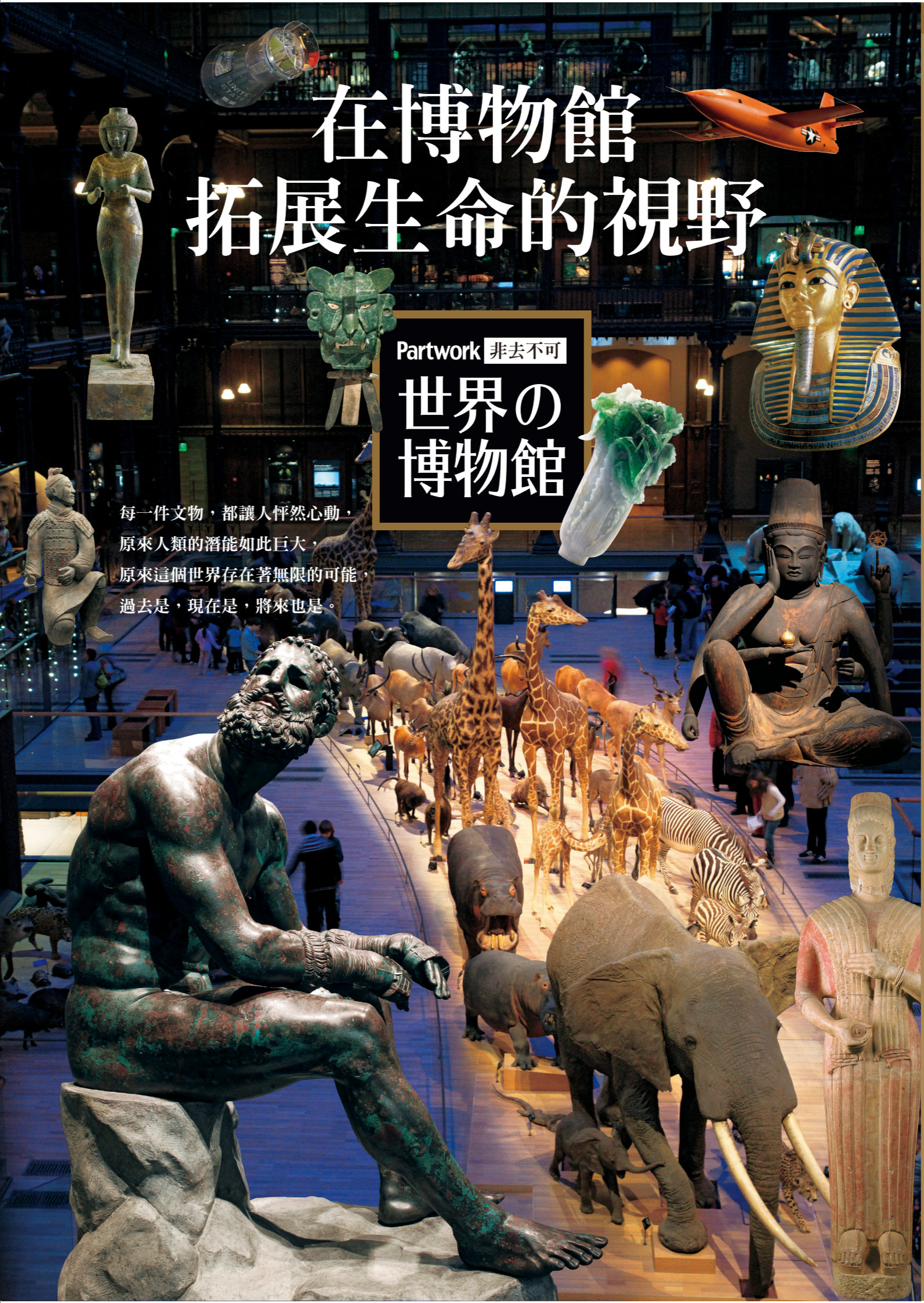
暢談文化發行人 **祝秦梁**

專業翻譯

蔡育嬰：日本慶應義塾大學美術史系畢，現專職口譯與筆譯。
龔婉如：東京家政大學造形表現學系畢，譯有《建築家伊東豐雄》等。
張東君：日本京都大學理學院博士課程（動物學）結業，科普作家、推理評論家，也從事口譯和筆譯。
吳乃慧：日本京都大學經濟學碩士，著有《開始道日本說日語》等。
卓于潔：東京大學亞洲文化研究所科博士候選人，譯有《我們夢想的未來都市》等。
詹慕如：譯作散見推理、文學、設計、畫書等領域。

長安靜美：高雄第一科技大學應用日語系講師，譯有《藝術戰鬥論》等。
羅中謙：東京大學造形表現學系畢，譯有《世界級大師青木定治馬卡龍》等。
夏淑怡：東京日語系畢，譯有《設計道，佐藤可士和DESIGN經營術》等。
黃心寧：輔仁大學翻譯研究所口筆譯組畢，譯有《一科之光》等書。
康家銘：臺大日文系畢，譯作範圍廣闊，也從事影視節目翻譯。
陳熾若：東京日語系畢，譯有《一次讀懂西洋繪畫史》等。
陳瀟瀟：中山大學畢，現職自由工作者。

暢談國際文化事業股份有限公司
Chang-Tang Int. Publishing Co., Ltd.
地址：403臺中市西區美村路一段596巷1號
電話：886-4-2378-0458 傳真：886-4-2372-2376
網址：http://www.c-talk.com



在博物館 拓展生命的視野

Partwork 非去不可
世界の博物館

每一件文物，都讓人怦然心動，
原來人類的潛能如此巨大，
原來這個世界存在著無限的可能，
過去是，現在是，將來也是。



一生想去的博物館，就在眼前

大英博物館 I
The British Museum
英國·倫敦

國立故宮博物院
National Palace Museum
臺灣·臺北

史密森國立航空與太空博物館
Smithsonian National Air & Space Museum
美國·華盛頓特區

新德里國立博物館
National Museum, New Delhi
印度·新德里

陝西歷史博物館
Shaanxi History Museum
中國·西安

大英博物館 II
The British Museum
英國·倫敦

柏林國立博物館
Staatliche Museen Zu Berlin
德國·柏林

雅典國立考古博物館
National Archaeological Museum of Athens
希臘·雅典

冬宮博物館
The State Hermitage Museum
俄羅斯·聖彼得堡

倫敦科學博物館
Science Museum
英國·倫敦

大英博物館 III
The British Museum
英國·倫敦

東京國立博物館
Tokyo National Museum
日本·東京

墨西哥國立人類學博物館
Museo Nacional de Antropología
墨西哥·墨西哥城

史密森國立自然史博物館
Smithsonian National Museum of Natural History
美國·華盛頓特區

維也納藝術史博物館
Kunsthistorisches Museum
奧地利·維也納

羅浮宮博物館 I
Musée du Louvre
法國·巴黎

托普卡匹皇宮博物館
Topkapı Palace Museum
土耳其·伊斯坦堡

奈良國立博物館
Nara National Museum
日本·奈良

祕魯國立古學人類學歷史博物館
Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú
秘魯·利馬

大馬士革國立博物館
National Museum of Damascus
敘利亞·大馬士革

羅浮宮博物館 II
Musée du Louvre
法國·巴黎

羅馬國立博物館
Istanbul Archeological Museum
義大利·羅馬

大都會美術館
The Metropolitan Museum of Art
美國·紐約

伊斯坦堡考古博物館
Istanbul Archaeological Museums
土耳其·伊斯坦堡

美國自然史博物館
American Museum of Natural History
美國·紐約

為什麼非去不可？為什麼非看不可？

精挑細選世界最具代表性的博物館，精雕細琢《世界の博物館》五大特色

24個國家、53間非去不可的博物館！
超過2,000件文明瑰寶，
最豐富細膩的生動解說，
以全方位視野呈現的鎮館之寶，
連實地造訪也無法如此貼近，
一起盡收眼底。

五大特色

1 解說豐富，不同角度切入

「鎮館之寶」萬中選一的必看典藏，
搭配展品故事、創作分析，讓人印象更為深刻；
「全方位鑑賞」以精心設計的拉頁展開，
分別從前後左右不同視角呈現鎮館之寶；
「瑰寶解密」深入探討文物留下的未解之謎，
展現既科學又有趣的推理、研究過程；
「博物館其他瑰寶」，再度充實全書的文物介紹。



全方位鑑賞
鎮館之寶
超越時空的高雅容顏
〈娜美蒂帝胸像〉



過於豐富多樣的詮釋品
3 施里曼的人品與「前科」

阿伽門農的面具是贗品？至今仍議論紛紛的三大疑點

1 造型與其他面具不同
2 發現地點與時間不符
3 施里曼的人品與「前科」

DATA BOX 主館

全寬	59.6m	全長	70.6m
全高	19.3m	自重	168t
巡航速度	893km/h	續航力	10459km
首飛	1969年2月9日		

從正上方俯瞰，機身呈水滸形，所以又稱水滸機。在當時，這樣的設計大受歡迎。



鷹嘴豆製成的豆泥是有名的代表性食物

鷹嘴豆泥通常和剛烤好的皮塔餅(Pita)一起食用。由於完全靠手工磨製料理，所以也有人說廚師手藝精細的程度與美味度成正比。人氣店家的門前經常大排長龍。

鷹嘴豆製成的豆泥是有名的代表性食物

鷹嘴豆泥通常和剛烤好的皮塔餅(Pita)一起食用。由於完全靠手工磨製料理，所以也有人說廚師手藝精細的程度與美味度成正比。人氣店家的門前經常大排長龍。

3 穿越時空，回到歷史原點

每冊詳盡敘說展品背後的人事時地物，故事性十足。「人物特寫」述說關鍵人物的生平，以及與博物館之間的關連；「歷史再現」以重現昔日樣貌的畫作、插圖或老照片，還原文物當時的實際狀況；「在這裡出土！」以實景搭配地圖，標出文物發掘處，呈現出文物出土前深埋地下的氛圍。「博物館與我」由該館監修專家以富含溫度感的散文撰寫，分享親身體驗。

萊特飛行器的研發軌跡

1902年 飛行實驗於1900年，第三次實驗在小橋鎮海邊，機身已接近完成。
1903年 實際的飛行於12月17日，距離達26公里，但無法列為正式紀錄，成了「虛幻的飛行」。
1909年 飛機改良為兩人坐，萊特兄弟也在代爾開設了飛行學校。

4 豐富圖表，細節一覽無遺

用心繪製的地圖與詳實的年表，讓你不再只是走馬看花。「博物館平面圖」標示全館樓層、各陳列空間、重要展品、公共設施等，猶如身歷其境；「DATA BOX」註明每件展品的尺寸、材料、製作或發現地等，讓人掌握文物的真實感；「知道更多」將展品知識再延伸，一看就明瞭；「Study Room」以年表和地圖清楚重現昔日相關的歷史、地理，鑑古知今，是深入了解展品的迷你講座。

Study Room

古埃及王朝 歷代法老史

5 實用資訊，邊學邊玩 Easy Go

每冊結尾都整理出豐富的館內與館外資訊。「博物館備忘錄」介紹更多博物館故事；「MUSEUM INFORMATION」讓人充分掌握該館的開館時間、票價、位置與交通方式；「博物館周邊導覽」猶如在地導覽，帶你就近拜訪當地熱門景點；「便利情報」整理出最務實的遊覽方式或必吃美食，一看就懂。

不只旅遊才用得上

「前往埃及孟斐斯與底比斯的路，必經都靈。」
法國學者商博良曾這樣說明都靈博物館的重要性。同樣的，當我們出國旅遊時，想要真正了解這個國家深層的思想與文化，必須通過她的博物館。因為每個國家都會傾全力把最珍貴、最重要的文化資產保留在博物館，世代流傳。因此旅遊時，別忘了進入當地的博物館，更別忘了讓《世界の博物館》做你的嚮導，你將覺得館內的一切都是如此親切熟悉，彷彿曾經拜訪過。
除了旅遊，《世界の博物館》內容多元，許多領域都能應用。

藝術欣賞與創作

雕刻、繪畫、陶瓷、金工藝、馬賽克、螺鈿等等，領域眾多，而且都是經歷時間考驗的頂尖之作，值得觀摩、學習。

宗教信仰

基督教、佛教、伊斯蘭教、猶太教，以及各地的傳統信仰、早期文明的信仰等，都有豐富的文物及其信仰內涵的介紹，並有相關資料的整合。

生命教育

從「人物特寫」，可體會到發掘者堅強的意志、文化維護者超越國界的胸襟；從見證歷史的各種文物，可感嘆數千年來國家、個人生命的繁盛與頹滅；從自然科學的文物，可體會到整個宇宙的演進與人類不斷的突破。

文化創意 以書中介紹的經典作品作為創作的基礎，並從各館形形色色的文創商品等汲取靈感。

博物館學 創設的理念、展示的想法、展場的設計等，諸多值得借鏡。

文化史 「Study Room」整理出埃及、希臘、羅馬、中國、印度等重要文明的歷史，以及佛像演進、中國陶瓷演進等主題式的歷史。

自然科技史 全書書中有10本屬自然科技的領域，從史前的恐龍、最早人類的遺骸，到近代的機械發明、現代的宇宙開發等，介紹各式各樣極其珍貴的化石和發明物，還整理出人類演化的歷史、恐龍的演化史、機械的發明史等。

